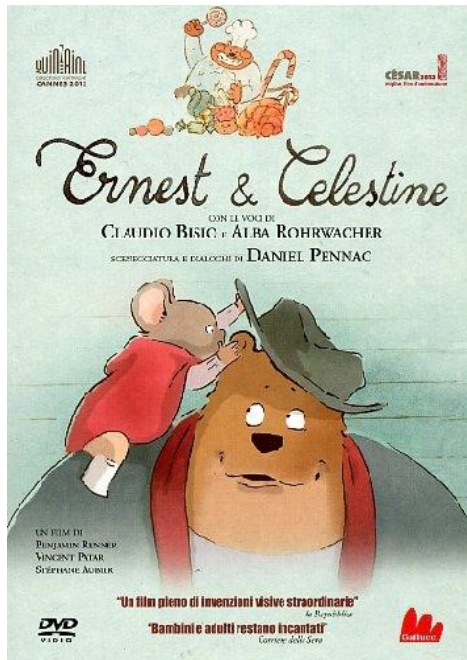


# ERNEST I CELESTINA

## FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA



**Títol Original:** Ernest et Célestine  
**Direcció:** Stéphane Aubier / Vincent Patar / Benjamin Renner  
**Guió:** Daniel Pennac, adaptació lliure dels àlbums de l'autora belga Gabrielle Vincent  
**Producció:** Didier Brunner / Henri Magalon / Vincent Tavie  
**Productor executiu:** Ivan Rouveure  
**Director de producció:** Thibaut Ruby  
**Adaptació gràfica dels personatges:** Seï Riondet  
**Direcció artística:** Zaza et Zyk  
**Director d'animació:** Patrick Imbert  
**Música:** Vincent Courtois  
**Any:** 2012  
**País:** França, Bèlgica, Luxemburg,  
**Durada:** 80 minuts  
**Llengua:** català

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques fílmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons  
 Guia Ernst i Célestine. Autora: Irene de Puig Olivé.  
 Està subjecta a una llicència de Reconeixement- NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

**Resum**

La història comença al dormitori on els ratolins joves, a la nit, com de costum, escolten la lectura d'un conte. La història explicada espanta els ratolins, ja que parla d'óssos infames, brutals i sagnants. Célestine es nega a creure-ho. Ernest és un gran ós que viu en una cabana de fusta al mig del bosc. A casa seva volien que fos advocat, però ell va preferir ser pallasso i músic. Un dia, després del seu llarg son hivernal es desperta amb gana! Va a la recerca de menjar furgant a les papereres de la ciutat i casualment coneix Célestine, una petita rateta. Ell se la vol menjar, però ella li demana que no ho faci, dient que l'ajudarà a trobar un menjar més abundant i el porta a una botiga de dolços.

Per la seva banda, Ernest ajudarà Célestine a complir amb la missió de portar dents a la seva comunitat. A poc a poc, els dos amics es converteixen en inseparables. Però en un món basat en la separació estricta d'óssos i ratolins, aquesta amistat és inconcebible.

En el món convencional dels óssos és mal vist fer-se amic d'un ratolí. No obstant això, Ernest, ós marginal, pallasso i músic, acollirà a casa seva la petita Célestine, òrfena que ha de fugir dels rosegadors.

*Ernest i Célestine*, és la història d'una amistat entre un petit ratolí que no vol esdevenir dentista i un ós que no volia esdevenir notari. Mentre viuen aventures, no sempre afortunades, la seva amistat es va consolidant.

**Pel professorat**

Els primers àlbums d'*Ernest i Célestine* de Gabrielle Vincent es van publicar a principis dels anys 80. Ràpidament es van convertir en una enorme èxit, tant al seu país original, Bèlgica, com a nivell internacional.

La pel·lícula va suposar cinc anys de treball, amb un pressupost de 9,6 milions d'euros.

Els dibuixos dels personatges i paisatges, ja siguin urbans o de natura, són plens de poesia i humor. I els trets són fidels al llapis de Gabrielle Vincent.

**Guardons**

- Festival de Cinema per a la Joventut de París, 2012, Premi del Públic.
- Festival Sarlat Film, Millor Pel·lícula, Jurat jove, 2012.
- Menció Especial de la Societat d'Autors i Compositors Dramàtics, Quinzena de Realitzadors de Cannes, 2012.
- Premi a la Millor Pel·lícula al Festival de Cinema de Sarlat, novembre 2012.
- Desenvolupat Media Awards, Festival Internacional de Cinema de RNC en Abitibi-Témisamingue (Quebec), novembre 2012.
- Millor Pel·lícula Internacional i Premi del Públic – Amsterdam, Cinekid, Octubre 2012.
- Premi del Públic al Festival de Cinema de Lund International Fantastic, octubre 2012.
- Menció especial SACD La Quinzena - Maig 2012.
- Premi César a la millor Pel·lícula d'animació 2013.

**L'autora**

Monique Martin, àlies Gabrielle Vincent, escriptora i dibuixant belga, autora de llibres per a nens, neix el 1928 i mor el 2000 a Brussel·les. Era pintora i aquarel·lista i va fer diverses exposicions. Als anys 80 comença la sèrie d'il·lustracions d'Ernest i Célestine, que mostren el seu talent com a

dissenyadora i narradora, i que li va valer el reconeixement internacional i nombrosos premis.

Deia ella mateixa: "... Les històries que dibuixo sovint s'experimenten o són històries observades. Tinc el guió al cap, i quan prenc el llapis i la ploma, tot arriba molt ràpidament. Dibuijo com una somnàmbula, com si no fos jo. Per tant, no hi ha dubte que sóc testimoni de mi mateixa (...). Gairebé sempre, el primer esbós és el bo, m'agrada l'espontaneïtat. M'encanta dibuixar per als nens, però la meva activitat principal és la pintura."

Va morir després de crear vint històries i negant-se a qualsevol adaptació per a la televisió o el cinema. *Ernest i Célestine* va ser adaptat per al cinema com a pel·lícula d'animació el 2012, amb guió de Daniel Pennac.

### Com visualitzar

Donat que dura 80 minuts, es pot veure en dues o tres parts.

## ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Caldrà que els alumnes reflexionin al voltant d'algunes qüestions abans de veure la pel·lícula. A continuació es presenta un recull de possibles preguntes.

### EL QUE TU SAPS

- Tens notícia que els ossos i els ratolins siguin animals que tenen bones relacions?
- Com creus que es deu sentir un animal que no sembla ser estimat per ningú?
- Quines són les qualitats que remarcaries dels personatges principals a mesura que vas veient la pel·lícula?

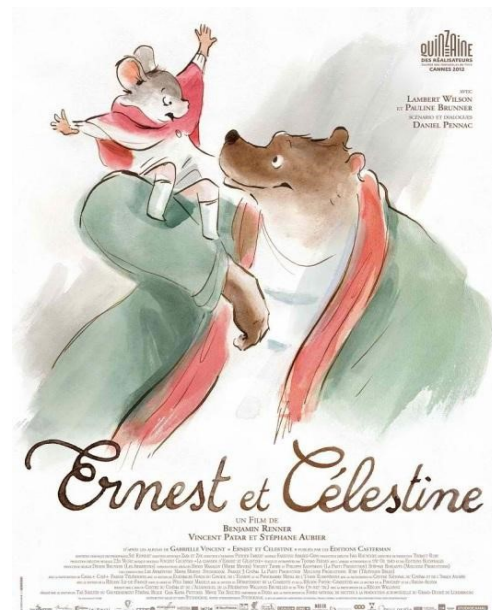
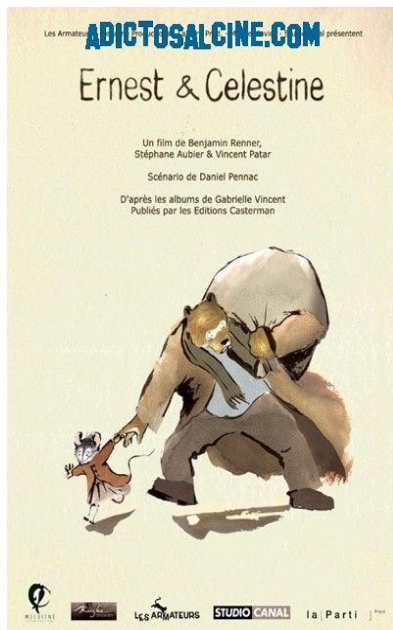
### EL TÍTOL I LA CARÀTULA

#### El títol

Qui deuen ser Ernest i Célestine? Aquesta pel·lícula es titula igual a tots els països?

#### Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film:



➤ **De cadascuna:**

- . Què ens diu el dibuix?
- . Qui són els personatges?
- . Com són?
- . Què fan?
- . Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?

➤ **De la que nosaltres usem:**

- . Què remarca a diferència de les altres?
- . Quines expectatives et crea?

➤ **Una vegada vist el film:**

- . Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- . Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- . Amb quina et quedaries?

➤ **Personalitza la caràtula.**

Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements distints que pots fotocopiar o trobar a Internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

## MENTRE ES VEU LA PEL·LÍCULA

Caldrà que els alumnes llegeixin la fitxa abans de veure la pel·lícula per saber què se'ls demana i que tinguin aquest full de paper al davant durant el visionat per anar anotant el que convingui.

### **SOBRE EL FILM**

1. Distinció (i si s'escau també descripció) entre personatges principals i secundaris.
2. Com és el món dels ratolins? i el món dels óssos?
3. Fes algun comentari important sobre el film: una escena, una frase, una imatge, una mirada, la música, etc.
4. Què és el que més t'ha cridat l'atenció?
5. Què creus que no has comprès?
6. En veure la pel·lícula quins temes et venen ganes de comentar?
7. Formula amb una frase el que més t'hagi interessat.

## DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Després de veure la pel·lícula és el moment de reflexionar sobre les característiques dels personatges, els seus trets físics i psicològics i també els seus sentiments. Es pot utilitzar la següent proposta per treballar aquestes qüestions.

### **COMPRESIÓ DE LA PEL·LÍCULA**

**Pla de diàleg**

- Per què els ratolins tenen por dels óssos?
- Alguna escena t'ha fet por o t'ha inquietat?
- Què sents en l'escena on persegueixen Ernest i Célestine?
- I en la que els van a detenir?
- Per què reaccionen tant violentament els jutges?

**Sobre la pel·lícula**

- Què ens diu aquest film sobre els ratolins? i sobre els óssos?
- És una ficció o a la realitat podria passar que hi hagués amistat entre animals tan diferents?
- T'has posat a la pell de Célestine, quan Ernest destapa el cubell d'escombraries?
- Com creus que haguessis reaccionat tu?
- Quin sentiment et provoca l'actitud dels distints personatges?
- Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

**ESTRUCTURA**

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura a base de fer preguntes:

- Com comença la pel·lícula?
- Què passa al llarg de la pel·lícula?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Com es troben Ernest i Célestine?
- Què es planteja de fer Ernest?
- Quins perills troben?
- Amb quins conflictes es troba Célestine?
- Com són descoberts?
- Com resolen la qüestió del judici?
- Com es fan amics?
- Com acaba?

**Preguntes d'observació i comprensió**

- Quin és el treball del pare de George Lleó?
- Quin és el treball de Lucienne, la mamà de Lleó?
- Célestine dibuixa amb la mà esquerra o amb la mà dreta?
- De què treballa Ernest?
- Per què han de buscar dents de ratolí?
- De què és acusada Célestine?
- De què és acusat Ernest?

**Preguntes d'interpretació**

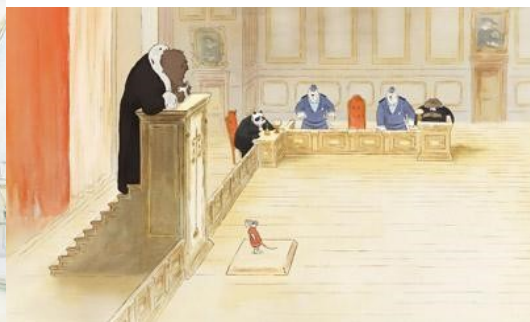
- Per què els ratolins tenen por dels óssos?
- Per què Lleó no pot menjar dolços?

Célestine és una rateta diferent dels altres. Donar exemples d'aquesta diferència. Ernest és un ós com els altres. Donar exemples d'aquesta diferència.

Célestine és diferent dels altres ratolins, perquè...	Ernest és diferent del altres ósos, perquè...

- Fent memòria, entre tots i gràcies als fotogrames següents, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.







## L'ACCIÓ

### Espai

- On passa l'acció? A una ciutat, al bosc? Explicar els escenaris de la pel·lícula. Com és cada marc?
- Com és la ciutat dels ratolins?
- Com és la ciutat (gran, petita, molt sorollosa, etc.)
- Com és el bosc (molt espès, molt verd, etc.)
- Com és la botiga de llaminadures?
- Com és la casa d'Ernest?

### Temps

Es nota com passen les estacions de l'any? En quin moment de l'acció notem que és estiu, o primavera o hivern? Ens podem ajudar amb els fotogrames anteriors o d'altres.

## ELS PERSONATGES

- Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	Descripció física	Caràcter
Ernest		
Célestine		
Botiguer de llaminadures		
Botiguera (botiga de queixals)		

### AJUDA PER LA MESTRA

#### Trets físics

Algunes observacions que es poden fer:

- Aspecte físic general: menuet, alt, prim, ros, fort, jove, àgil, musculós, etc.
- Com gesticula, com es mou: elegant, lent, nerviós, ràpid, etc.

#### Trets psicològics

Entre aquests adjectius buscar-ne algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges:

Bondadós	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient
Tolerant	Ordenat	Impacient	Colèric
Pacient	Voluntariós	Sincer	Respectuós
Delicat	Amical	Sentimental	Apassionat....

### ➤ Pla de diàleg

per a treballar primer individualment i després en grup:

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun.
- Afegir-t'hi, tu, fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que t'inventaries).
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què.
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació,

tolerància, comprensió, generositat, amistat; o valors negatius: poder, egoisme, desconfiança, superficialitat, consumisme, inflexibilitat, passotisme, odi, violència, etc.).

➤ **Com reaccionen emocionalment?**

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Ernest		
Célestine		
Botiguer de llaminadures		
Botiguera (botiga de queixals)		

**AJUDA PER LA MESTRA**

**Ira:** fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

**Tristesia:** pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

**Temor:** ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

**Plaer:** felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

**Amor:** acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

**Sorpresa:** commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, etc.

**Disgust:** menyspreu, avorriment, aversió, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

**Vergonya:** culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

## Descripció dels personatges

### Els de dalt:

#### L'ós Ernest

Ernest és un ós gran, sense diners, que viu sol en el "món de dalt", en una petita casa abandonada, s'està al marge de la societat. Té un cor tou però és rondinaire i somniava de ser poeta o músic, els pares volien que fos notari, però ell es guanya la vida fent d'acròbata i músic de carrer. Sempre té gana i busca menjar per tot arreu. Així va conèixer Célestine en un cubell d'escombraries. La seva trobada amb Célestine canviarà la seva vida diària d'ós. És un artista, sensible i solitari, un xic bohemí i no troba el seu lloc.

#### Georges confiter i Lucienne la botiguera

Georges és un venedor de dolços i espera que el sucre que porten faci malbé les dents dels ratolins, perquè així la seva dona Lucienne pot vendre dents a la botiga del davant.

#### El cap de policia óssos

Els óssos són la policia a tot arreu i sempre encalquen Ernest. Ell canta al carrer tot i que està prohibit, roba dolços en una botiga, és un petit delinqüent.

**Els de baix:****Célestine, la rateta**

Célestine és una rateta òrfena, que viu al món subterrani, però no hi acaba de trobar el seu lloc i no té ningú en qui confiar. Li toca visitar el món dels óssos a la recerca de les dents, però ella prefereix dibuixar i pintar. Célestine s'acaba convertint en la companya i còmplice d'Ernest.

**El cap de la clínica**

El cap de la clínica és un antic rosegador i un dentista sever. Per a ell no hi pot haver cap excepció a aquesta destinació, ja que els incisius són la força dels ratolins, però també l'eina de treball que els ha permès construir la seva civilització.

**Grise, els vells ratolins**

Cada nit, Grise explica històries que espanten els petits de l'orfenat: històries del món de dalt. És malvada i parla malament dels óssos com si fossin els grans enemics dels ratolins.

**El cap de policia dels ratolins**

El Cap de Policia és un ratolí blanc que posa ordre. Per a ell, els óssos representen una amenaça.

➤ **Qualitats****Possible llistat de qualitats**

elegància	impaciència	impertinència	serenitat
bondat	estupidesa	valentia	generositat
còlera	calma	lleialtat	paciència
intel·ligència	bellesa	proporció	humilitat
apassionament	voluntat	sinceritat	delicadesa
ordenat	feliç	agraït	respectuós
sincer	honrat	obedient	original
voluntat	perseverança	respecte	tolerància
esforç	tendresa	solidaritat	.....

De la llista anterior, distribueix les qualitats en aquests quatre blocs:

<b>Qualitats físiques</b>	<b>Qualitats psicològiques</b>	<b>Qualitats estètiques</b>	<b>Qualitats ètiques</b>

Poseu-ho en comú i procureu argumentar la vostra tria. Amb el llistat comunitari que us hagi quedat a la casella de **Qualitats ètiques**, decidiu col·lectivament quines creieu que tenen els dos protagonistes de la pel·lícula.

Qualitats	Ernest	Célestine	Quines raons tens per afirmar-ho?

## TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

- **Els ratolins**
- **Els óssos**
- **L'amistat entre Ernest i Célestine**
- **Els prejudicis**
- **Els estereotips**
- **Respecte**
- **El món dels ratolins**
- **Convivència**

### Els ratolins

Els **ratolins** són mamífers petits de l'ordre dels rosegadors. Els ratolins també són considerats mascotes malgrat que poden esdevenir plagues nocives, arruïnant collites i gra emmagatzemat i espargint malalties a través dels seus paràsits i femtes. Hi ha, però, un cert sentiment de tendresa cap als ratolins petits, que es reflecteix en el folklore de molts països, fent-los protagonistes de gran varietat de contes:

#### Contes de ratolins






El ratolí i el soldà



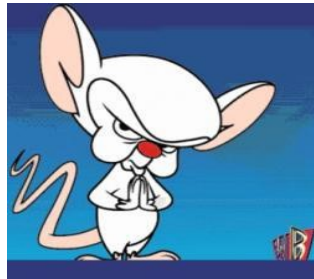


El lleó i el ratolí

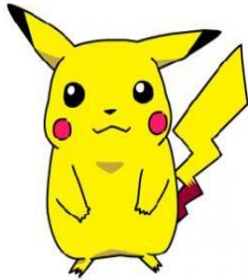




El ratolí Pérez

Ratolí del camp, ratolí de ciutat

*I també trobarem ratolins cèlebres a films i dibuixos animats:*

	<p>1. Jerry de la sèrie <i>Tom i Jerry</i></p>
	<p>2. Mickey i Minnie</p>
	<p>3. Speedy Gonzàlez</p>
	<p>4. Remy i Emile de <i>Ratatouille</i></p>
	<p>5. Stuart Little</p>

	<p>6. Pinky de la sèrie <i>Pinky i cervell</i></p>
	<p>7. Topo Gigio d'un programa televisiu</p>
	<p>8. Cervell de la sèrie <i>Pinky i cervell</i></p>
	<p>9. Daly de la sèrie <i>Els Simpsons</i></p>
	<p>10. Fievel de la pel·lícula <i>Fievel i el nou món</i></p>



	<p>11. Pikachu de la sèrie <i>Pokemon</i></p>
	<p>12. <i>La rateta que escombrava l'escaleta</i></p>
	<p>13. Splinter (sèrie i pel·lícula de les tortugues ninja)</p>
	<p>14. Super ratolí de la sèrie <i>Super ratolí</i></p>
	<p>15. <i>El valent Desperaux</i></p>

## Els óssos

Els **óssos** són animals mamífers. Són omnívors. Tenen cossos pesants i mandíbules poderoses, i són els carnívors més grans que viuen a la Terra. Tenen una dieta variada i, tot i la seua dentadura terrible, molts d'ells mengen fruits, arrels i insectes. A causa de la manca d'altres fonts d'aliment, l'ós polar té na dieta quasi exclusiva de carn, i el 99% de la dieta de l'ós panda consisteix en bambú. Un mascle d'ós polar pot pesar més de 600 kg. i aconseguir una talla d'1,60 m. d'altura quan es posa dret. Es mouen amb un caminar pesant, recolzant tota la planta dels peus. Tenen orelles petites i cua rudimentària.






L'ós era un animal sagrat al nord d'Europa, on era el rei del bosc. Se'l representa en els mites i llegendes com l'animal més antropomòrfic. La seva imatge és habitual en heràldica i representa els països de Finlàndia i Rússia.

Malgrat ser un animal temut, els ossets de peluix són els animals més comuns dels infants, van començar a popularitzar-se a Alemanya i als Estats Units (on a partir de la joguina de Theodore Roosevelt s'anomenen Teddy Bears). Per això, apareixen a moltes sèries de dibuixos animats (Winnie the Pooh, Jackie i Nuca,...) i també son protagonistes de contes populars, com el de Rínxols d'Or.

	<p>1. Koda de <i>A terra d'óssos</i></p>
	<p>2. Po de la pel·lícula <i>Kung fu panda</i></p>



	<p>3. Baloo de la novel·la i pel·lícula <i>El llibre de la selva</i></p>
	<p>4. Lotso, protagonista de la pel·lícula <i>Toy Story 3</i> de Disney Pixar.</p>
	<p>5. Oso yogui i Bubu del parc Yellowstone</p>
	<p>6. Winnie the pooh, protagonista de llibres d' Alan Alexander Milne i més tard recreat per la Disney.</p>
	<p>7. Kenai de la pel·lícula <i>En terra d'óssos</i></p>

	<p>8. Teddiursa, un Pokémon</p>
	<p>9. Fozzie. L'ós Fozzie, conegut a Hispanoamèrica com Figaredo, és un Teleñeco</p>
	<p>10. Boog. Personatge de la pel·lícula <i>Colegas en el bosque</i></p>
	<p>11. Jackie i Nuka d'una sèrie japonesa</p>
	<p>12. Iorek Byrnison. Personatge de la novel·la, versionada en cinema <i>La brúixola daurada</i>.</p>

O protagonistes de pel·lícules com:

- *Germà ós*. **Germà ós** (títol original en anglès, *Brother Bear*) també coneguda com a *Terra d'óssos*, és una pel·lícula d'animació, feta als Estats Units per Walt Disney Pictures, el 2003. La història es basa en mites antics: Kenai, un nen impulsiu, és transformat per art de màgia en un ós. Des d'aquest moment, haurà de veure el món des d'una perspectiva totalment

diferent i aprendrà lliçons importants sobre la vida, mentre lluita per recobrar la seva forma humana.

- *L'ós, El oso*, és una pel·lícula del director francès Jean-Jacques Annaud, del 1988. El guió fou creat per Gérard Brach basant-se en la novel·la *The Grizzly King*, de l'escriptor conservacionista James Oliver Curwood. Passa al Canadà, al segle XIX. El personatge principal és un ós orfe, que va perdre a la seva mare en una allau de roques, mentre buscava mel per alimentar-se en una zona muntanyosa. El cadell, en la seva solitud, troba un ós més gran de qui acaba fent-se amic. Tots dos hauran de fugir de dos caçadors que intenten matar-los.

## L'amistat entre Ernest i Célestine

L'amistat és un sentiment cap a una altra persona, que sol anar acompanyat de confiança, amor i respecte. És un vincle molt especial i es produeix en diferents etapes de la vida i en diferents graus d'importància i transcendència. L'amistat neix quan dues persones, o en aquest cas dos animals, es relacionen i troben que tenen coses en comú: afeccions, gustos, tarannàs, ideals, desitjos, etc. Hi ha amistats que neixen pocs minuts després de relacionar-se i altres que triguen anys a construir-se. Hi ha amistats que duren unes hores i altres que duren tota la vida.

El món de la literatura ha explorat molt aquest filó i trobem amistats entranyables com les del Quixot i Sancho Panza, Sherlock Holmes i Watson i també els Tres Mosqueters, etc.

- Explica una amistat

Com Ernest i Célestine, probablement tens una història bonica d'amistat amb un nen o nena de la teva escola, de la teva escola o del teu veïnat.

- Com es diu el teu amic o amiga?
- On el/la vas conèixer?
- Quan el/la vas conèixer?
- Com el/la vas conèixer?
- Per què creus que sou amics?
- Què és el que més t'agrada del teu amic o amiga?

- Relació d'amistat

D'aquesta relació, tria i assenyala les coses que et sembla que tu dones als teus amics; pots afegir-n'hi d'altres:

- Ajudar a fer la feina de classe.
- Els deixo copiar la feina.
- Anem junts a llocs que ens agraden a tots dos.
- Sempre vaig on ell/ella vol.
- Li regalo coses pel seu sant i aniversari.

- El/la convido a casa meva.
- Li dono diners.
- Guardo els secrets que em confia.
- L'escolto quan està trist i enfadat.
- No l'escolto quasi mai, quasi sempre li explico jo les coses.
- L'aconsello si em pregunta sobre alguna cosa que ha de decidir.
- Li explico les coses que em preocupen.

.....  
 .....

En el món del cinema i la televisió es pot trobar des dels clàssics com Laurel i Hardy, fins a la sèrie de televisió nord-americana Friends, comèdia que girava completament a l'entorn de la relació entre sis personatges.

- Per què diem que Ernest i Célestine són amics? Buscar alguns trets de la pel·lícula que mostrin l'amistat entre els dos protagonistes:

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

**Els prejudicis**

Els ratolins i els óssos no solen coexistir. Segons la pel·lícula:

- . Per què els óssos tenen por dels ratolins?
  - . Per què els ratolins tenen por dels óssos?
  - . Els óssos són menjadors de ratolins?
  - . Els ratolins ataquen els óssos?
  - . Què saben els ratolins dels ossos i els óssos dels ratolins?
- No serà que uns i altres tenen prejudicis?

Un "pre judici" és una opinió no fonamentada, una suposició sobre la qual bastim certes actituds. Sol ser feta de forma precipitada i es transmet a la família, al grup, etc. De vegades són positius: tots els jugadors de futbol porten una vida sana. Però els que fan mal són els negatius que impliquen discriminació. Molt sovint es basen en estereotips.

- Quins aspectes dels óssos els explica la guardiana de la nit a les rates orfes. Feu memòria entre tots.

1.
2.
3.
4.
5.

- Comenteu les següents imatges



## Els estereotips

L'estereotip és una generalització molt simplificada i amb pocs detalls sobre un grup de gent que comparteix certes qualitats i habilitats característiques.

En general, és acceptada per la majoria com un patró o model de qualitats o de conducta. El terme s'usa sovint en un sentit negatiu, tot considerant que els estereotips són creences il·lògiques, que només es poden canviar

mitjançant

l'educació.

Els estereotips més comuns es refereixen a la manera de ser d'un determinat grup i la conseqüent predicció de comportament, tot això basat en el color de la pell, la professió, l'origen geogràfic, etc.

Perjudicis o estereotips poden ser:

- Els anglesos són flegmàtics.
- Les dones no saben conduir ni aparcar.
- Els homes no ploren mai.
- Els alemanys són freds i calculadors.
- Les noies només juguen amb nines.
- Els nois no juguen amb nines.

Es tracta de formes errònies de pensament que no coincideixen amb la realitat. És una forma de posar etiquetes ràpides, distorsionades i inexactes a certs grups socials. Una forma de qualificar a tot un grup basant-se en les accions d'alguns dels seus membres és estereotipar. Inclusivament quan l'estereotip és positiu, com quan es pensa que la gent d'un grup racial és atlèticament superior, les conseqüències d'estereotipar són negatives.

L'estereotip com a creença pot portar al prejudici com a actitud i pot produir discriminació com a comportament.

Trobeu que hi ha algun estereotip a la pel·lícula? Els ratolins i els óssos no es relacionen necessàriament però ho poden fer.

- Demanar als estudiants que expliquin per què a la pel·lícula els óssos tenen por dels ratolins i per què els ratolins tenen por dels óssos si, en alguns casos, no s'han vist mai?
- Reflexiona sobre activitats i conceptes molt presents en el teu dia a dia.

a) Classifica individualment les joguines i professions, segons els criteris de la taula que tens a continuació. b) En comú, comenteu, en forma de diàleg, aquells punts en què hi ha desacord.

<b>Joguines</b>	De nens	De nenes	De tots
scalextric			
cuina			
cotxes			
nines			
garatge			
vaixells			
escopetes			
pilotes			
bicicleta			
llibres			
indis			
còmics			
trencaclosques			

costura			
playstation			
bales			
disfresses			
patins			
construccions			

<b>Professions</b>			
arquitectura			
infermeria			
secretariat			
medicina			
biologia			
lampisteria			
ensenyar			
fusteria			
mecànica			
comerç			
astronàutica			
militar			
informàtica			
bomber			
conducció d'autobusos			
cuina			
veterinària			
taxista			
decoració			
política			
jardineria			

## El món dels ratolins

- Quina mena de món és el dels ratolins?
- Qui mana?
- Poden fer el que volen, els ratolins?
- Poden triar les feines que volen fer?
- T'agradaria de viure-hi?

El totalitarisme és un règim polític en què el govern intervé en tots els ordres de la vida i concentra tots els poders en mans d'un grup de persones o un partit, tot abolint o ignorant els drets i les llibertats de la majoria.

- En els totalitarismes només hi ha una veritat i ningú hi pot estar en contra.
- Nomes manen uns pocs i ho dirigeixen tot, des de la vida privada a la pública.
- Per fer obeir usen mitjans de persuasió com els mitjans de comunicació (premsa, TV, etc.) o bé la força: policia, control, censura, càstigs.

- El conjunt dels mitjans de comunicació com ara ràdio, televisió, premsa està dirigit i dominat pel govern.
- La major part de les activitats econòmiques i professionals estan sotmeses a l'Estat.

Les seves principals característiques són:

- a) aversió a la democràcia i als partits polítics;
- b) tenen una estructura militar molt forta;
- c) l'ús de la violència davant els opositors;
- d) poca simpatia per les ètnies estrangeres;

- Quina relació podries establir entre aquestes característiques i les que mostra el món subterrani?

## Respecte

El respecte és un valor que reconeix que una persona o quelcom té vàlua. Va més enllà de la tolerància, perquè implica un sentiment positiu cap a l'altre.

El respecte consisteix a acceptar i comprendre les diferents formes d'actuar i pensar d'un altre ésser humà, sempre que no contravinguin cap norma o dret fonamental. Respectar una altra persona és posar-se en el seu lloc, tractar d'entendre que és el que el/la motiva i en base a això ajudar si fos el cas.

Què significa respectar les persones?

Digues quines són senyals de respecte i quines no:

- Saludar-les;
- Donar les gràcies;
- Saltar-se una cua i colar-se;
- Cridar en un lloc públic;
- Imposar el que tu vols;
- Escoltar el que vol l'altre;
- Insultar;
- Prendre la joguina d'un altra nen o nena.

### Les persones que m'envolten

Després de formar un cercle amb els nens, els convidem a pensar sobre el respecte.

- De quina manera manifestes respecte cap als altres?
- Mereixen respecte tots els éssers humans? Per què?
- Creus que alguna vegada no t'han respectat?
- Quin sentiment t'ha produït la falta de respecte?
- Per què les persones, de vegades, es comporten de manera irrespectuosa?
- Què pots fer si algú no et respecta?

Finalment:

- Preguntar: "Què vol dir que tots els éssers humans mereixen respecte?"



- Buscar exemples de com seria més plàcida la vida en societat si les persones fossin més respectuoses amb els altres.
- Convidar els nens a pensar de quina manera poden manifestar respecte cap a alguna persona.
- Creus que Ernest i Célestine es respecten? En què ho notes?

**L'ajuntament de Torelló va idear aquests símbols per representar el respecte**

Respecte per un mateix



Respecte pels altres



- Què et semblen?
- Queda clar el que volen representar?
- Ho podem millorar?

**Convivència**

Tot i ser ben diferents Ernest i Célestine es posen a viure junts i sembla que els va bé. Quines són les claus de la seva convivència?

1.
2.
3.
4.
5.

**Altres temes que es poden tractar**

- Explorar sentiments que són molt evidents a la pel·lícula : l'abandonament, la solitud, l'acceptació d'un mateix, l'acceptació de la diferència, etc.
- Aprofundir sobre els costums i la vida dels ratolins i dels óssos.
- Preguntar-se com estan fets els dibuixos i experimentar amb la tècnica de l'aquarel·la.

## PER ACABAR

### La pel·lícula

- Quants anys passen aproximadament des del principi de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres .....?
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

1.  
2.  
3.

- Canviar el final de la pel·lícula

### Avaluació

#### A tu, què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació:

- M'ha agradat, perquè.....
- M'ha fet por, perquè.....
- M'ha fet riure, perquè.....
- M'ha sorprès, perquè.....
- M'ha indignat, perquè.....
- M'ha fet somriure, perquè.....
- M'ha emocionat, perquè.....

M'ha alegrat, perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

### **Acció**

Una vegada hem parlat de la pel·lícula i dels temes que ens suggereix, cal passar a l'acció. Si ens hem convençut d'alguna cosa al llarg del visionat de la pel·lícula i del treball posterior, cal que en quedi constància i que es mostri, perquè els altres se n'aprofitin. Aquesta tasca es portarà a terme com a cloenda i pot servir com a avaluació parcial.

Serà una tasca que farem amb tot el grup-classe per donar-nos també una nova oportunitat d'interrelacionar-nos, perquè creiem que una educació en valors ha de posar èmfasi en les activitats que portin a sentir la necessitat de relacionar-se i treballar plegats.

En el cas de la pel·lícula que ens ocupa, proposem de **fer un senyal que representi l'amistat**. Es tracta de pensar com podem il·lustrar les nostres opinions sobre el que hem expressat sobre l'amistat.

Caldrà posar-se d'acord, preveure el calendari i el producte final, que s'exposarà a l'aula i si ho creieu oportú, ho podeu exposar al centre.