

# ELS CROODS

## FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA



**Títol original:** The Croods

**Directors:** Kirk DeMicco i Chris Sanders

**Producció:** Kristine Belson y Jane Hatwell.

**Música:** Alan Silvestri.

**Fotografia:** Yong Duk Jhun.

**Montatge:** Darren T. Holmes.

**Diseny de producció:** Christophe Lautrette.

**Productora:** DreamWorks

**País:** EUA

**Any:** 2013

**Durada:** 98 minuts

**Llengua:** català

[TRÀILER](#)

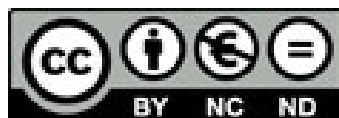
Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques fílmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons

Guia Els Croods. Autora: Irene de Puig Olivé.

Està subjecta a una llicència de Reconeixement- NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

**Resum**

*Els Croods* se situa en la prehistòria, i ens presenta una família de cavernícoles que viu amagada en una cova per por del que desconeixen. El cap de família, el forçut Grug, és el qui mana i qui s'ocupa de la seguretat de tots els membres i és per això que no concep cap canvi en les rutines.

Però haurà de canviar ja que a causa d'un terratrèmol inicien un viatge en què descobreixen un món nou increïble, replet de criatures fantàstiques. Grans canvis geològics al seu entorn obliga la família a emigrar per sobreviure.

El relat s'enriqueix amb la coneixença que la família fa de Eep, un jove aventurer, i el descobriment del foc que canvien la manera de veure el món de la família .

**Pel professorat**

És una cinta entre "Els Picapedra" i "Ice Age". Entre humor i aventura explica el periple que recorre una família d'humans de les caveres en intentar trobar un nou espai on viure, després de que un gran terratrèmol destrou el seu habitatge. És una comèdia d'aventures però molt enginyosa i de la que es poden aprendre moltes coses.

Ha tingut força ressò internacional i gran aflluència de públic i ja forma part de les llistes de pel·lícules recomanades a escoles i pares.

Un dels directors es Chris Sanders qui el 2010 va dirigir *Com ensinistrar el teu drac*.

Hi ha molts aspectes interessants a tractar i un d'ells ha fet que fos elegida en distints festivals sobre dels infants i joves, en mostrar clarament la rellevància del dret que avala la Convenció dels Drets dels Infants a expressar els afectes i les pròpies opinions i a ser escoltat pels adults. La filla gran de Grug, aconsellada per un jove nòmada ple d'idees noves, haurà de fer front a les resistències del pare i convèncer-lo de la necessitat i el benefici dels canvis.

**Premis**

- 2014: Oscar a la millor pel·lícula d'animació
- 2014: Globus d'Or a la millor pel·lícula d'animació
- 2014: BAFTA a la millor pel·lícula d'animació

**Proposta de visionat**

Si és possible un primer visionat conjunt i si no disposem del temps es pot fer amb tres parts de 30 o 35 minuts cadascuna.

## ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Caldrà que els alumnes reflexionin al voltant d'algunes qüestions abans de veure la pel·lícula. A continuació es presenta un recull de possibles preguntes.

**EL QUE TU SAPS**

- a. Què saps sobre la prehistòria?
- b. Com era la vida de les persones aleshores?
- c. On vivien? Com vivien? Què menjaven?
- d. Com devia ser la família aleshores?

## EL TÍTOL I LA CARÀTULA

### El títol

A què deu fer referència el títol? Ens diu alguna cosa?

### Les caràtules



Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film

#### ➤ De cadascuna:

- Què ens diu el dibuix?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula

#### ➤ De la que nosaltres usem:

- Què remarca a diferència de les altres?
- Quines expectatives et crea?

#### ➤ Una vegada vist el film:

- Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
- Què t'hi sobra o què t'hi falta?
- Amb quina et quedaries?

#### ➤ Personalitza la caràtula.

Dibuixa la teva caràtula a partir de distintes elements que pots fotocopiar o trobar a internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

## MENTRE MIREM LA PEL·LÍCULA

Mentre dura el visionat de la pel·lícula els alumnes han de tenir al seu abast les qüestions següents, que han d'haver pogut llegir abans. Les aniran resolent a mesura que els esdeveniments del film donin pistes per contestar-les.

## **SOBRE EL FILM**

1. Distinció (i si s'escau també descripció) entre personatges principals i secundaris.
2. Com la vida a la prehistòria segons veiem a la pel·lícula?
3. Fes algun comentari important sobre el film: una escena, una frase, una imatge, una mirada, la música, etc.
4. Què és el que més t'ha cridat l'atenció?
5. Què creus que no has comprès?
6. En veure la pel·lícula quins temes et venen ganes de comentar?
7. Formula amb una frase el que més t'hagi interessat.

## **L'ACCIÓ**

### **Espai**

La geografia que presenta la pel·lícula és variada i ocupa un gran espai ja que la marxa de la família provoca que puguem gaudir de molts escenaris.

Llisteu algun dels llocs per on passa la família.

.....  
 .....  
 .....

### **Temps**

Correspon a un moment de la prehistòria abans de la descoberta del foc ja que aquest moment és un dels més interessants de la pel·lícula.

Des que hi ha el terratrèmol que els foragita de casa fins que s'acaba la pel·lícula quan temps calcules que ha passat? Ho podem comptar per dies i nits?

### **L'ambient**

La recreació del món prehistòric està molt ben feta i hi ha molts detalls que ajudaran a il·lustrar una classe d'història, bé de prehistòria.

Quins aspectes de la prehistòria diries que es mostren a la pel·lícula?

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

## **DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA**

### **ESTRUCTURA**

Procurar que els estudiants s'adonin d'aquesta estructura a base de fer preguntes. No cal fer-les totes ni en aquest ordre, cal sobretot que s'expliquin i que elaborin respostes que es puguin anar juxtaposant per tal de crear un diàleg entre ells.

- Què passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Què necessiten o què busquen?
- Què es planteja de fer?

- Amb quins conflictes es troben?
- Quines qüestions resolen?
- Per què decideixen marxar de la cova?
- Quins perills troben en el camí?
- Qui els aconsella i ajuda?
- Com els aconsellen i ajuden?
- Com acaba?

Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental



**ELS PERSONATGES**

- Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	<b>Descripció física</b>	<b>Descripció psicològica</b>
Grug		
Ugga		
Eep		
Tonk		
Sandy		
Abu		
Noi		

**AJUDA PER L'ENSENYANT****Adjectius per descriure l'aspecte físic**

Cabells: arrissats, brillants, bruts, castanys, cuidats, deixats, deixats anar, eriçats, estirats, fins, greixosos, llisos, negres, ondulats, panotxes, pentinats, recollits, rinxolats, rossos, secs, sedosos, suaus...

Ulls: absents, alegres, ametllats, apagats, baixos, bellugadissos, blaus, brillants, cansats, castanys, concentrats, desperts, durs, ensopits, entelats, esbiaixats, expressius, felins, francs, fugitius, grisos, grossos, impenetrables, inexpressius, intensos, intel·ligents, llagrimosos, lleganyosos, maliciosos, morts, negres, negríssims, nerviosos, opacs, rodons, serens, somiadors, tendres, tristos, tèrbols, verds, vidriosos, vius...

Boca: allargada, desdentegada, ferma, fina, fresca, grossa, dura, petita, petonera, rodona, torta...

Espatlles: amples, caigudes, estretes, fortes, musculoses...

Vestit: ajustat, arrugat, car, cridaner, deixat, descurat, discret, elegant, folgat, lleig, maco, sensible, sofisticat...

Aspecte general: alt, atlètic, baix, cepat, dret, eixerit, escarransit, esquifit, esprimatxat, feble, ferm, fort, gras, jove, madur, magre, neulit, pansit, panxut, prim, rabassut, sa, vell...

**Adjectius per descriure caràcters**

Adust, agosarat, agut, alegre, antipàtic, apassionat, assenyat, astut, atent, aturat, aviciat, babau, badoc, baliga-balaga, beneit, brètol, bufanúvols, burleta, cagat, calmós, caparrut, caragirat, càustic, cínic, competent, confiat, conformista, consentit, contestatari, covard, cregut, culte, decidit, desordenat, despert, despistat, divertit, dòcil, educat, egocèntric, egoista, entremaliat, eixelebrat, encantador, enginyós, entusiasta, esnob, esplèndid, esquerp, exigent, extravagant, fals, fanàtic, fanfarró, fatxada, feble, fidel, franc, gasiu, genial, generós, immadur, ingenu, irresponsable, irònic, insolent, llepafils, llest, malparlat, malpensat, mentider, meticulós, mesquí, normal, observador, orgullós, panxacontent, pedant, perdonavides, pinxo, poca-salta, polit, poruc, presumit, primmirat, prudent, rebel, rialler, rondinaire, serè, seriós, set-ciències, simpàtic, sincer, sociable, solitari, somiatruites, sorrut, tibat, tossut, treballador, trempat, trist, valent, viu, xerraire, ximplet.

**Pla de discussió** per a treballar primer individualment i després en grup:

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què

- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat)

### Com reaccionen emocionalment?

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Moment del film
Grug		
Ugga		
Eep		
Tonk		
Sandy		
Abu		
Noi		

### AJUDA PER LA MESTRA

**Ira** : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

**Tristesia**: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

**Temor**: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

**Plaer**: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

**Amor**: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

**Sorpresa**: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalament, etc.

**Disgust**: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

**Vergonya**: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

## PERSONATGES DE LA PEL·LÍCULA



- Eep, la filla adolescent i rebel de Grug, intenta encaminar la seva família a un futur diferent, al món del demà. L'afany de descobrir què hi ha fora de la cova es veu recompensat quan els Croods comencen un llarg viatge fugint de les inclemències geològiques.

- Sandy, la més jove dels Croods, té quatre anys i sembla un gat salvatge. Sandy és valenta i decidida –o potser inconscient- i no té por en un món ple de criatures disposades sempre a atacar.

- Grug, és el cap de família i és especialment protector; la seva vida està basada en proporcionar aliments i seguretat a la seva família. La seva màxima és: el temor és bo, el canvi és dolent. Però per tal d'adaptar-se li caldrà canviar i obrir-se a noves aventures.

- Ugg, la companya de Grug. Ha cedit a l'autoritat del seu home però, més flexible, s'adona que per viure millor cal fer un canvi important en la vida de la família.

- Tonk, fill de Grug, té 9 anys i és gran i fort com el seu pare. Tonk vol ser caçador però, com

que no pensa massa el que fa, les coses li solen sortir malament.

- Cintu, el peresós, és el primer animal domèstic del món i el millor amic de Noi. No parla però es comunica molt bé.
- Abu, la sogra, als seus 45 anys és supervelleta, però malgrat l'edat, té un caràcter enèrgic que l'ajuda a sobreviure a totes les adversitats.
- Noi, l'inventor, un adolescent que aviat congenia amb Eep i que contínuament està fent descobriments (el foc, les sabates). En conèixer als Croods, els ofereix un munt de possibilitats noves.



## TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

- **La prehistòria**
- **La família Crood**
- **Les normes**
- **Els valors dels Crood**
- **L'autoritat**
- **Motius de desobediència**
- **Tenir por o ser valent**
- **El coratge**
- **La veu dels joves**
- **Combatre prejudicis**

### ▪ **La prehistòria**

Aspectes de la pel·lícula que encaixen amb el que sabem.

Per grups, agafeu un aspecte de la llista i compareu el món dels Croods amb el nostre. Exposeu les vostres conclusions a la resta de la classe.

- Les cases
- Els vestits
- L'alimentació
- Com es desplacen
- Costums
- Paisatge

#### *Les coves i les pintures rupestres*

A la pel·lícula hem vist que a les coves els humans hi deixaven la petjada de la seves pintures o dibuixos. Comenta algunes de les pintures que es veuen a la pel·lícula. Poden ser les que suggerim o altres però cal recordar que la qualitat de la imatge és imprescindible per poder gaudir de la observació i per poder-ne treure partit cognoscitiu.

Comentar aquestes pintures de les parets de la cova d'Altamira:



### Guia de lectura d'imatge:

#### Observació:

- Què veig?
- Què em suggereix?
- Per què aquesta sensació?
- Quins són els colors que dominen en el quadre?
- Com està pintat el quadre, amb aquarel·la, oli, llapis, cera, etc.?
- Quin tipus de gest feia el pintor quan pintava el quadre amb el pinzell?
- Com i on són les línies mestres o compositives?
- Com està organitzada la imatge?
- Com està tractada la llum?
- Què hi ha en primer pla?
- Com és el fons?
- Quina és la relació fons/forma?
- Quina època de l'any representa?
- Quina deu ser l'edat i condició dels personatges o objectes?

#### Preguntes:

- Què em diu sobre la prehistòria?
- Què m'aporta que no sabia o que no m'hi havia fixat?
- He vist altres imatges semblant a aquesta?
- Jo, com ho dibuixaria o plasmaria ?
- És una pintura que expressa: tristesa, alegria, llibertat, submissió, moviment i dinamisme, equilibri, justícia...?
- Quina relació té aquest a pintura amb el llibre que llegim, amb el fragment, amb el personatge...?

### ▪ La família Crood



Aquesta és la família Crood. Dibuixa la teva família a la manera dels Crood. Quan les tinguem totes penjades i les hàgim observat compararem alguns dels membres Crood (no cal que siguin tots) amb els de la pròpia família.

- El meu pare s'assembla al pare Crood perquè....
- La meua avia s'assembla a l'avia dels Crood perquè...
- La meua germana o el meu germà és diferent de Eep o Sandy.....

La **família** és un conjunt de persones unides per llaços afectius. Aquest llaços són principalment de tres tipus: de matrimoni –normalment d'una parella o de més persones en el cas de les societats polígames–, de filiació entre pares i fills, i de relació entre germans.

Des de la perspectiva dels nens, la família és una referència: la família serveix per situar socialment als infants i té un paper important en el seu creixement i en el seu aprenentatge. Però és difícil definir quines són les característiques d'una família, perquè aquestes varien en funció de la cultura i de l'època. La geografia i la història han aportat tota mena de models

### **Funcions dels pares competents**

Les funcions familiars de cria, protecció i educació dels fills són bàsiques i pròpies de la naturalesa humana. Les funcions familiars, es poden classificar en les funcions centrades en el desenvolupament dels pares, o les centrades en el desenvolupament dels fills.

Les funcions centrades en el desenvolupament dels fills són les següents:

.Funció de protecció Vetllar pel bon desenvolupament i creixement dels fills, així com per la seva socialització. La família és el primer agent que ha de complir amb la funció socialitzadora,

.Funció afectiva. Els pares han de proporcionar un entorn que garanteixi el desenvolupament psicològic i afectiu de l'infant.

.Funció d'estimulació. Aportar als fills i filles l'estimulació que garanteixi el seu desenvolupament correcte en un entorn físic i social

Funció educativa. Els pares han d'orientar i dirigir el comportament dels infants i les seves actituds i valors de manera coherent amb l'estil de la família i que sigui acceptable per l'entorn.

(Extret de l'article *Les competències parentals en la família contemporània* de Cristina Sallés i Sandra Ger)

#### ➤ **Com creus que s'acompleixen aquestes funcions a la família Crood?**

Totes quatre amb correcció?

Unes més que altres?

Cap?

Diries que la família Crood és una família competent?

I la teua?

### **▪ Les normes**

Totes les societats per poder mantenir una determinada organització necessita unes normes que regeixin les actuacions. De vegades són escrites en forma de lleis o de codis i altres són simplement fruit del costum i la tradició. Algunes tenen validesa universal i es que es refereixen a aspectes crucials per a la supervivència

de l'individu i de les espècies: no mataràs. Altres són particulars i es donen només a certes societats o en ocasions concretes.

Les normes més generals i universals solen ser legals i són castigades si es transgredeixen: un delictes comporta un càstig; altres són normes socials i se sustenten sobre valors: l'autoritat, la generositat, etc.. La transgressió d'aquestes normes és mal vista i pot crear un rebuig per part de la majoria. En canvi les més privades i concretes comporten només una sancions suaus i tolerades.

Les normes indiquen la manera de fer un acte o la manera de comportar-se en una situació. Les normes són instruments socials que impliquen un comportament repetitiu i rutinari. Aquest terme inclou el que en podem dir usos, regles, codis o normativa no legal. Són la concreció dels valors d'una cultura a través de les regles de comportament comunes a un grup. Si les regles del comportament social són transgredides, hom pot ser sancionat. Solen derivar dels valors en vigor en una societat o en un grup social particular.

Solen tenir una formulació imperativa tan si s'expressen en positiu: Cal..., S'ha de... Heu de..., etc.. com en negatiu, en forma de prohibició: No empipar els veïns, prohibit parlar amb veu alta.

Com totes les famílies els Crood tenen unes normes i són les que ha posat el pare Grug.

➤ Farem grups de 3 o quatre estudiants i cada grup comentarà una norma, en dirà el sentit, posarà exemples i dirà si és una bona norma o no o bé quan ho seria i quan no, etc.

- Tot el que es nou és dolent
- La curiositat és dolenta
- Tot el que és divertit és dolent

➤ Quines són les normes de casa teva?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Qui les ha posat?

Qui les fa complir?

Si algú no les compleix què passa?

Són totes necessàries?

### • Què és una bona regla?

Els exemples que segueixen descriuen un problema i proposen un regla per solucionar-lo. Llegeix les regles amb atenció i busca si hi ha algun aspecte erroni. Anota allò que estigui malament.

1. La Sra. Vidal estava enfadada perquè alguns estudiants havien arribat tard a escola. Ella va fer la regla següent: "Aquell que arribi tard a l'escola serà castigat a quedar-se dues hores a la sortida durant un mes".

2. Alguns estudiants de 1er. eren sempre fora les classes destorbant els qui treballaven. Per això el cap d'estudis va establir la següent norma: "els nois que no siguin a classe seran expulsats de l'escola".

3. No hi havia prou dutxes per a tots els estudiants en aquella residència. El gerent va decidir: "Els nois usaran les dutxes els dilluns i les noies tots els altres dies de la setmana".

4. Hi havia molts problemes en aquell país. Per això el president va dictar una disposició : "Tothom pot fer el que vulgui".

5. Alguns estudiants parlen massa en el menjador, per tant, farem la següent regla: "Els estudiants no podran parlar a l'hora de dinar".

6. Per ajudar els estudiants a tenir bona forma física establirem la següent regla: "A l'hora del pati cada estudiant ha de fer obligatòriament tres voltes a l'edifici de l'escola".

Discussió:

.Per què la gent pensa que una regla és necessària.

.Hi ha algun altre camí per resoldre aquests problemes.

### **Sentit de les normes**

Reflexioneu, tot enraonant sobre aquestes qüestions:

Com són les normes de la família?

Com són les normes de l'escola?

Quina norma familiar o escolar et resulta més difícil de complir?

Si poguessis treure una norma quina trauries?

Si haguessis de posar una norma quina posaries?

Creus que les normes són necessàries?

Podríem viure en un món sense normes?

### **▪ Els valors dels Croods**

Els valors s'aprenen, des de petits els infants ens adaptem a unes maneres de fer i de pensar que poc a poc anem enriquint amb altres experiències i a través d'altres persones fins a construir lentament el propi sistema de valors. És a dir tenim una manera d'entendre el món, les persones i les situacions que depenen de la nostra valoració. Hi ha coses que per a nosaltres són molt importants: els diners, l'èxit o altres valors per altres cultures i persones no ho són tant i valoren més la lleialtat o la solidaritat.

A la pel·lícula quins diries que són els valors que mouen els personatges principals? Col·loca el nom del personatge al costat del valor que creguis que mostra i defensa. Si n'hi ha més d'un es pot repetir.

GRUG UGGA EEP TONK SANDY ABU NOI

1. Perseverança
2. Voluntat
3. Independència
4. Humor i riure
5. Treball
6. Ànim emprenedor
7. Pacència
8. Tolerància
9. Respecte
10. Esforç
11. Amor a la vida
12. Somni personal
13. Integritat

14. Dignitat
15. Treball en equip
16. Bases de sexualitat
17. Discerniment
18. Saber estar sols
19. Interiorització
20. Resistència
21. Saber perdre
22. Tendresa
23. Acceptació
24. Felicitat
25. Alegria
26. Valor
27. Consciència
28. Amistat
29. Saviesa
30. Autoconeixement
31. Serenitat
32. Generositat i esperit de servei
33. Gràtitud
34. Objectivitat i justícia
35. Sinceritat
36. Solidaritat

Fes també tu la teva tria responent a:

Jo el que més valoro és :

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

Coincideixes amb algun personatge?

Aquest apartat es pot ampliar i aprofundir a partir d'altres exercicis i activitats proposats a les guies de les altres pel·lícules que conformen el programa de Parlem: cinema i valors

## ▪ L'autoritat

L'**autoritat** és el poder que té una persona o institució per ser obeït . A les famílies els pares són l'autoritari a la família dels Croods el pare és la màxima autoritat perquè és el més fort i el que mana.

Si busquem en un diccionari el terme **autoritat** apareixen les paraules *poder, manar, regir, governar...*

Si hi ha algú que mana hi ha algú que ha d'obeir. I aquí comences sovint els problemes de relació i per això es parla d'autoritarisme que és un excés de zel de manera que es torna una actitud de forta pressió i coacció que no admet diàleg ni consens.

- Què significa una família autoritària?

- S'obeeix i no es discuteix.
- Els comportaments acceptables són aquells que s'equiparen a l'escala de valors proposada pel cap de família.
- Els comportaments inacceptables s'eviten o s'amaguen.
- Els errors impliquen càstigs, de vegades molt forts.

➤ Com es concreta en el dia a dia?

- La vida de la família estarà composta d'horaris precisos, que han de ser absolutament respectats.
- Generalment als nois se'ls exigeix un major esforç a l'escola, d'esport, en la construcció de la seva posició social ...
- A les dones se'ls demana dots de submissió i docilitat.
- Els adolescents, incòmodes amb el model busquen recursos per evitar tensions com ara estar el major temps possible fora de casa, fer les coses d'amagat, i quan poden, buscar ocasions d'estudi o treball en una altra ciutat.

#### ➤ **Identificar actituds autoritàries a la família**

Considerem una colla de situacions on es mostrin actituds autoritàries i altres que no.

- Vull que siguis a casa a les nou del vespre
- Has d'anar a judo perquè ho dic jo
- Podríem negociar com ho fem
- Aquí mano jo i es fa el que jo dic
- M'has de creure i obeir en tot
- Podem arribar a un acord sobre el videojoc
- No se'n parli més, això serà així
- T'acabaràs els macarrons si o si
- Les normes són aquestes per tots
- Si tothom fes el que vulgues aniríem en òrris
- Si jo no posés ordre en aquesta casa...
- Parlem-ne entre tots

En els casos que hagis detectat actituds autoritàries quines alternatives tens?

- Com penses que reaccionaries tu en cadascuna d'aquestes situacions?
- Si tu et trobessis en el lloc del fill o filla què faries en cada cas?

### **▪ Motius de desobediència**

Obediència és una paraula que de vegades no ens agrada. Obeir ens sembla que vol dir haver de fer una cosa en contra de la nostra voluntat... Els diccionaris solen dir que "obeir" és "fer cas d'una ordre o manament superior".

#### **Cal obeir sempre?**

Em mani qui em mani, hi ha una obediència que és per damunt de totes i que és la principal a l'hora d'orientar el nostre pensament, paraules i accions. La **vertadera autoritat** a qui hem d'escoltar per oferir una resposta coherent, una acció coherent, com a persones lliures i responsables? **la nostra consciència**. Aquesta ens dirà si hem d'obeir o no ho hem de fer.

Hi ha dos motius clars de desobediència :

1. Quan hom preveu que els efectes dels resultats són nefastos.
2. Quan hom pensa que l'ordre donada no és correcta, o és desproporcionada, és feta per una autoritat no legítima o que l'acte que es demana no és acceptat pel costum.

En el primer cas hi ha un càlcul de les conseqüències i en el segon les regles o convencions de les institucions. Com classificaries aquests casos:

	Càlcul de conseqüències	Sentit del deure	Tots dos	Cap
1.Mestra: Obre el llibre i fes l'exercici número cinc. Alumne: D'acord.				
2.Mare: Ves al llit ara mateix! Nen: Ahir vam pactar que podria veure un xic la TV				
3.Entrenador: Ara fes tres voltes més. Atleta: No puc perquè m'esgotaria i el partit és demà.				
4.Guàrdia: No pot deixar el cotxe aquí perquè fa nosa. Automobilista: No senyor, no fa cap nosa, els altres poden passar.				
5.Infermera: Prengui's aquesta pastilla. Malalt: i si se'm posa malament?				

- En quin sentit ens ha ajudat a comprendre l'actitud de Eep a la pel·lícula aquest exercici?

Comentar aquest anunci:





## ▪ Tenir por o ser valent

El pare de família dels Crood és molt prudent i té tant d'afany de protecció de la família que tot li fa por. L'actitud del pare es pot interpretar de moltes maneres. Entre tenir por, ser poruc i ser temerari hi ha molts matisos. Parlem-ne:

### Por

La por és un sentiment que ens permet estar alerta davant d'un perill i ens fa reaccionar. A vegades aquell perill és ben real; altres no ho és tant, però el seu efecte és el mateix: o ens ajudar a reaccionar contra el perill o ens paralitza.

#### • Reflexionant sobre la por

Fem un diàleg a la classe seguint algunes d'aquestes qüestions:

1. És la por un sentiment evitable?
2. És la por un sentiment desitjable?
3. És la por un sentiment desitjable en algun moment?
4. De què serveix tenir por?
5. Què és el contrari de tenir por?
6. Tenir por és ser un covard?
7. Es pot tenir por i alhora ser valent?
8. Es pot no tenir por i alhora ser un covard?
9. Pot ser que tinguem pors que no coneixíem?
10. Pot ser que tinguem por i que no ens adonem?
11. Quines conclusions podem extreure sobre la por?

## ▪ El coratge

L'antídot contra la por és el coratge. La paraula coratge prové del llatí cor i vol dir tenir valor, ànim, per suportar els inconvenients que se'ns presentin i per fer valer les nostres intencions, projectes, idees, queixes, etc...

Quan se li pregunta a un infant què és ser valent, la resposta més freqüent és definir el terme com a una persona que no té por, que s'atreveix a tot, a fer coses arriscades o difícils.

Però no hem de confondre la valentia i el coratge amb la temeritat i la inconsciència. De vegades, ser valent, significa retirar-se a temps. De vegades, ser valent, vol dir fugir.

En resum, *el valent* no és aquell nen que no té por de res, sinó aquell que se sent acompanyat en les seves possibles pors, ha après a ser decidit en moments compromesos, i sap arriscar-se, amb seny, per ajudar els altres.

De fet, diu Aristòtil, és moralment desitjable el que tinguem por a determinades coses. Témer a la injustícia, per exemple, no té per què tenir cap relació amb la covardia i sembla una actitud més que raonable a l'hora de prendre certes precaucions.

Viure bé, per tant, significa viure raonablement, mesurant els defectes i les virtuts, buscant el terme mitjà entre l'excés i el defecte.

EXERCICI: ¿Hi ha un "terme mitjà daurat"?

De vegades s'ha dit que la virtut moral consisteix en moderació o temperància, i la manca de virtut consisteix a ser extrem, a tenir massa o massa poc d'una determinada qualitat. Digues si classificaries els casos següents de virtuts com a massa (M), massa poc (MP) o correcte (C).

	M	MP	C	?
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				

### ▪ La veu dels joves

La pel·lícula al marge de l'anècdota planteja el conflicte entre tradició i novetat que exposa la relació entre el pare i la filla gran.

Resulta interessant la inquietud d'ella per conèixer i fer coses noves, la seva gosadia. Convé observar el caràcter repressiu i frustrant de les normes basades en la por a allò nou, que a més coarten l'expressió dels sentiments.

La moral negativa dels contes que explica el pare es basen en el temor sistemàtic a tot allò que surt de la rutina coneguda.

La necessitat d'expressar els sentiments i els afectes dins de les famílies actua com a catarsi, i un dels motors que fa avançar el film és l'expressió i defensa de l'opinió pròpia per part de la filla.

Drets i valors que tracta la pel·lícula:

- el dret de la infància al seu ple desenvolupament com a persones
- el dret dels joves a què les seves opinions siguin respectades
- el dret a la demostració dels afectes
- el deure de les persones adultes a la protecció dels infants.

## ▪ **Combatre prejudicis**

Cal lluitar contra els prejudicis, sobretot a les escoles, per intentar treure aquestes idees preconcebudes del cap dels infants abans que no sigui massa tard. I aquesta pel·lícula ens ofereix una bona ocasió per intentar-ho.

Un prejudici és un judici sense comprovar que solem tenir sobre aspectes de la vida o persones o col·lectius de persones, que no revisem i que donem per certs. Hi ha prejudicis de moltes menes, per les edats, nacionalitats, cultures, gènere, etc.

### **Assenyala quines d'aquestes frases contenen prejudicis:**

Prejudicis d'edat

- .Tots els nens són feliços
- .La infantesa és la millor etapa de la vida
- .Els adults són avorrits
- .Els joves són inconscients
- .Els pares no coneixen els fills
- .Els avis expliquen "batalletes"
- .Les àvies saben cuinar molt bé
- .El jovent no pensa en el futur
- .Els infants només pensen en jugar

Prejudicis de gènere

- .Les nenes han de vestir de color rosa
- .Els nens no es poden disfressar de princeses
- .Vestida així i amb el cabell curt sembles un nen
- .Tots els grans són cridaners i renyen
- .Els grans són pesats i queixosos
- .Els nens són uns cafres
- .Les nenes són unes bledes
- .Els qui estan grassos són lents i peresosos
- .Les nenes no saben jugar a futbol

Explorar tots junts en quin és el prejudici i com s'ha de combatre.

## **PER ACABAR**

### **La pel·lícula**

- Quants anys passen aproximadament des del principi de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres .....
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

- 1.
- 2.
- 3.

➤ Canviar el final de la pel·lícula

## Avaluació

### A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet por perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha indignat perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha il·lusionat perquè.....
- M'ha informat perquè.....
- Què m'ha explicat que no sabia ?

## Acció

Una vegada hem parlat de la pel·lícula i dels temes que ens suggereix cal passar a l'acció. Si ens hem convençut d'alguna cosa al llarg del visionat de la pel·lícula i del treball posterior, cal que en quedi constància i que es mostri, perquè els altres se n'aprofitin. Aquesta tasca es portarà a terme com a cloenda i pot servir com a avaluació parcial.

Serà una tasca que farem entre tot el grup-classe per donar-nos també una nova oportunitat d'interrelacionar-nos, perquè creiem que una educació en valors ha de posar èmfasi en les activitats que portin a sentir la necessitat de relacionar-se i treballar plegats.

En el cas de la pel·lícula que ens ocupa, proposem de **fer un mural** sobre

algun dels aspectes tractats. Es tracta de pensar com podem il·lustrar les nostres opinions per tal de despertar l'interès i la reflexió sobre algun dels temes que com a grup ens han interessat.

Caldrà posar-se d'acord, preveure el calendari i el producte final que s'exposarà a l'aula i si ho creieu oportú, ho podeu exposar al centre.